

Technical Rider – SHOUT!

(Stand 09.09..2013)

Bei Rückfragen: Björn Dumke

Tel.: 0177-3228627

mail@dumke.info

Wir benötigen folgendes FOH, Monitor und PA Equipment

FOH-Pult:

32/8/2 Yamaha M7CL / LS9 / Soundcraft MH 3/4

PA System:

JBL Vertec, VRX + SRX 728S

L-Acoustics Arcs + SB 218 – dvdisc -Vdisc, Arcs + SB 218

d+b C7-C4 – F2 B1 – Q/J Serie

Geflogene Pa Systeme werden bevorzugt.

FOH Racks:

1 Lexicon PCM 70/80 (entfällt bei Dig. Pult)

1 SPX 990 (entfällt bei Dig. Pult)

1 Delay TC D-Two (entfällt bei Dig. Pult)

8 Gates (Drawmer/Bss/Klark) (entfällt bei Dig. Pult)

7 Kompressor (dbx/BSS) (entfällt bei Dig. Pult)

1 CD Player

2 Equalizer 1/3 Oct (SCV/Klark/BSS) (entfällt bei Dig. Pult)

1 Talkback

Monitoring:

Es werden 4 Wege POST-EQ und PRE-Fader vom FOH gefahren. Dafür werden 4 Equalizer 1/3 Oct als Insert im Send (SCV/BSS/Klark) (entfällt bei Dig. Pult) benötigt.

4 Wedges auf 3 Wegen (SRX 712M, VRX 915M, d+b Max 15, Nexo PS 15)

1 Weg XLR zum Schlagzeuger

Mikrofone und DI Boxen nach Belegungsplan.

Das PA und Monitor System sollte in der Lage sein, einen lauten, klaren Sound über den gesamten Frequenzbereich von 20 Hz - 20 kHz ohne Verzerrungen zu produzieren. Eine gleichmäßige Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein (Nearfill, Balkon Outfill incl. 1/3 oct. Eq. wenn nötig). Wo es möglich ist, das PA System bitte fliegen.

Die technischen Anlagen (PA- und Monitor-System) müssen bei Ankunft der Backline fertig aufgebaut und getestet sein (inkl. Line-Check aller Kanäle zwischen Stagebox, Subboxes und Pult).

Wir kommen mit einem FOH-Techniker, Mikrofonierer- und den Systemtechniker stellt der Veranstalter. Das Personal muss während des Soundchecks und des Konzertes anwesend sein und mit der gestellten Anlage vertraut sein.

SHOUT! Bühnenplan

